

Mi historia

Mi historia al igual que mis pensamientos no definen quien soy, pero pueden llegar a ser útil. En mi camino hacia la consciencia transpersonal y no dual, aprendí de las historias de las personas que han viajado el mismo viaje. Este es el motivo por el que comparto mi historia personal, una historia de superación que posiblemente puede ser útil para algunas personas. Escribo en tercera persona, desde un punto de vista transpersonal

Karsten Ramser nació en Hamburgo, Alemania, en el año 1.963. Fue un hijo no deseado, nació con una enfermedad grave en el estómago que marca toda su infancia, en el seno de una familia desestructurada. El padre tenía un trastorno mental y era alcohólico, pero también fue la persona que introdujo a Karsten en el mundo del arte y le enseñó a creer en sí mismo. Desde muy joven pintó en el estudio privado de su padre. La madre fue una persona violenta y sin empatía.

Durante su niñez vivo en un barrio de clase trabajadora muy conflictivo en las afueras de Hamburgo. Fue un niño altamente sensible [PAS] y muy débil físicamente.

Para sobrevivir a este ambiente hostil, aprendió uno de los roles más fundamentales de la sociedad egocéntrica; *golpear primero y que no te lastimen*. Cambió su role y decidió ser verdugo antes que víctima [ambas formas de comportamiento son una consecuencia patológica de nuestra sociedad].

A los 15 años cansado de tanta violencia deja su casa natal. Viaja por Europa y en el año 1.982 se instala en Berlín donde se dedica de lleno a crear através de su pintura. Fue una época de locura, música y drogas, descubriendo realidades diferentes. En 1.983 en un viaje a Indonesia, por primera vez ve su estructura egocéntrica con toda claridad, este fue el comienzo de una depresión que durará más de 30 años. La depresión le empuja a vivir entre las drogas y su creación. Comienza su reconocimiento como artista, es representado por la galería Paranorm en Berlin y expone regularmente.

Primer viaje a Asia.

En 1.987 se instala en Gran Canaria.

En 1.988 su primer viaje a África, marca un punto de inflexión, contrae la Malaria Tropical y casi muere. Esta experiencia fue el tema de su última exposición. La experiencia cercana a la muerte, su actitud auto destructiva y la falsedad del negocio del arte, le hace romper con su

vida habitual y decide irse a las montañas en Gran Canaria, donde vive austeramente durante unos años en soledad.

Este momento marca el *comienzo de su trabajo consciente*. Se enfoca en el concepto de Transpersonalidad [Ken Wilber, Alan Watts], enseñanzas budistas [especialmente budismo Mahayana], sufismo [Agha Omar Ali Shah y Rumi] y Advaita-Vedanta. La meditación se convierte en una práctica regular.

En 1.992 comienza una relación sentimental, convirtiéndose en padre y viviendo una vida campestre muy simple, que se rompe con la muerte de su hija. El impacto fue tan fuerte que cae gravemente enfermo [artritis reumatoide] y se ve obligado a regresar a Alemania para recibir tratamiento. El dolor y la culpa por la muerte de su hija fue tan abrumador, que incapaz de manejarlo busca *refugio* en las drogas durante un largo periodo de tiempo. Como consecuencia de todo esto, Karsten decide *limpiar la basura emocional del pasado*, haciendo diferentes tipos de terapias [Psicoanálisis, Bioenergética, Constelaciones Familiares, rituales chamánicos y Pujas]. Fue una etapa muy dolorosa, acompañada por diversas enfermedades graves. En este momento la pintura fue una forma de expresar su sufrimiento, una pintura privada no destinada a exponer, fue una parte del proceso de la limpieza.

Viaja varias veces a la India y estudia la tradición Advaita.

2.001 regresa a España. Inicia la relación con su actual pareja, Maribel Rosado. En 2.007 la creación de las pinturas de gran formato *Gewahrsein* como consecuencia de la experiencia no-dual.

Comienza a trabajar como terapeuta y coach de vida.

En 2.011 publica su primer libro *El Camino Sabio*. Aunque el libro tiene buena resonancia entre los lectores, el Editor se niega a promover el libro y traducirlo al inglés. Esta experiencia de la dependencia de terceros sobre su arte, confirma su experiencia negativa sobre el negocio del arte, donde el artista es explotado y despojado de su derecho a decidir sobre su propia obra de arte. Como consecuencia Karsten ahora comparte su arte con las nuevas formas de distribución [Online, Internet, Digital], donde el artista tiene pleno control sobre su obra.

En este tiempo descubre el mundo digital y su increíble potencial artístico. El primer resultado de este descubrimiento es una serie de vídeos cortos, donde une el arte con el trabajo consciente. Este es el comienzo de su actual obra *El Arte de la Consciencia y Arte Consciente*.

"Después de tantos años de viajar hacia la auto realización, volví a mi origen, el Arte. Durante un largo tiempo en mi evolución necesité negar que soy un artista, por la simple razón de mi comportamiento egocéntrico y auto destructivo. Primero tuve que limpiar mi pasado traumático y descubrir el aspecto transpersonal y no-dual de la consciencia para no perderme en el laberinto del artista egocéntrico. Ahora ha llegado el momento de compartir nuevamente mi arte, es esencial en el proceso mismo de la creación. Creo que el arte sólo tiene sentido en la interacción e interconexión."

Actualmente Karsten está publicando su nuevo libro *el Tao del siglo XXI*, trabaja con una serie de esculturas *Becoming* y acaba de comenzar el nuevo trabajo *PhotoPainting*.